

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
Первый Музыкальный лицей имени А.В. Александрова

УТВЕРЖДЕНО:
И.о.директора
ПМЛ им. А.В.Александрова
Киселева И.Л.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(по видам инструментов: оркестровые духовые и ударные инструменты)

КВАЛИФИКАЦИЯ
Артист-инструменталист, преподаватель

Форма обучения
ОЧНАЯ

Химки 2024

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по элементарной теории музыки создана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, представляющего собой совокупность обязательных требований при реализации образовательных программ среднего профессионального образования, интегрированных с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в области искусств по специальности 53.02.03.

Актуальность программы определяется заложенными в ней возможностями формирования у обучающихся музыкальной грамотности, различными видами музыкально-творческой деятельности, способствующими личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию обучающегося, развитию ключевых компетенций. Принципы отбора основного содержания дисциплины «элементарная теория музыки» связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Дисциплина «элементарная теория музыки» имеет целью знакомство с музыкальной грамотой, музыкальной нотацией, умениями разбираться в нотном тексте, понимать значение музыкально-выразительных средств; анализировать ладово-гармоническую структуру произведения; особенности фактуры, жанра, музыкального стиля.

Учебный процесс включает решение следующих **задач**:

- формирование основ музыкальной культуры;
- воспитание музыкально-эстетического вкуса учащихся;
- развитие интереса к музыке и музыкально-творческой деятельности;
- развитие музыкальной грамотности;
- развитие образного и ассоциативного музыкального мышления;
- освоение музыкальных произведений на основе музыкально-грамотного анализа элементов музыкального языка;
- овладение практическими умениями и навыками игры заданий и творческих упражнений на фортепиано;
- овладение навыками импровизации.

В соответствии с ФГОС данная дисциплина изучается в течение трех лет обучения (с 5 по 7 классы): общий объем 180 часов (ауд.+срс), в том числе: 108 ауд., 72 срс.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Занятия по элементарной теории музыки являются одним из важнейших компонентов музыкально-теоретического воспитания и развития учащегося, изучающего наряду с данной дисциплиной - сольфеджио, музыкальную литературу, специальный инструмент, и предоставляют

учащимся возможность развивать музыкально-творческие способности, музыкальное мышление.

Освоение музыкальной грамоты дает возможность формирования опыта образного восприятия музыкальных произведений, приобретение знаний и умений в области элементарного анализа музыкально-выразительных средств.

Результаты освоения учебного процесса

Личностными результатами изучения дисциплины «элементарная теория музыки» являются:

- наличие музыкальной грамотности;
- развитие творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

Предметными результатами изучения дисциплины «элементарная теория музыки» являются:

- интерес к музыке и к музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о музыкальном произведении, его структуре, музыкально-выразительных средствах, музыкальном языке;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- умение оценивать музыкально-выразительные возможности музыкального произведения и произведения в целом;
- ориентация в музыкальной жизни окружающей действительности;
- сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) с учащимися при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными музыкальными явлениями во внеурочной деятельности.

К окончанию 1 года обучения по дисциплине «Элементарная теория музыки» учащиеся научатся:

- понимать элементы музыкального языка;
- определять на слух музыкально-выразительные средства (мелодия, интервалика, лад, элементарные аккорды, ритмический рисунок, тембр)
- уметь грамотно анализировать музыкальные средства в произведениях;
- уметь играть на фортепиано мелодические и интервальные последовательности:

К окончанию 2 года обучения по дисциплине «Элементарная теория музыки» учащиеся научатся:

- анализировать ритмико-синтаксическую структуру музыкального произведения (особенности метро-ритма).

- анализировать гармоническую структуру музыкального произведения; определять отклонения, модуляции; тонально-гармонические связи
- определять особенности музыкальных образов, сопоставлять их в различном звучании (различных инструментов)

К окончанию 3 года обучения по дисциплине «Элементарная теория музыки» учащиеся научатся:

- анализировать тональные и модальные системы;
- определять типы фактур;
- определять элементарные музыкальные структуры;
- владеть синтаксическим разбором музыкального текста.
- понимать интонационно-образное содержание музыкального произведения
- владеть игрой на фортепиано гармонических последовательностей, секвенций (диатонических, хроматических);
- импровизировать на фортепиано (эскизы, прелюдии) в различных формах и жанрах по заданию преподавателя
- анализировать музыкальное произведение с точки зрения ладовых, фактурных и гармонических закономерностей.

В результате обучения по данной дисциплине обучающийся должен:

Уметь:

делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения:

ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);

гармонической системы (модальная и функциональная стороны гармонии);

фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы; типы фактур;

типы изложения музыкального материала

Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

Педагогическая деятельность:

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

Структура и содержание дисциплины «элементарная теория музыки»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 180 часов (ауд. +срс), в том числе - 108 ауд., 72 срс.

первый год обучения

Примерный учебный план:

№ п/п	Раздел дисциплины	КЛАСС	Неделя	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, интерактивные формы работы и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям четвертей) Форма промежуточной аттестации
	1 четверть	V кл	8 н	Практ Мел.г руп зан. 8 ч.	СРС 6 ч.	Консул	Руб. конт. 1ч	
1	Введение Цель и задачи дисциплины		1	1				Ведение записей в тетрадах.
2	Средства выразительности в музыке (мелодия, лад, ритм, аккорды, фактура, тембр, общая характеристика)		2-3	2	2			Ведение записей в тетрадах. Выполнение практических упражнений.
3	Основы нотного письма. Названия звуков, их запись. Октавы.		4-6	2	2			Ведение записей в тетрадах. Выполнение практических упражнений (письменно, устно и на фортепиано)
4	Знаки альтерации. Буквенные обозначения звуков.		7-8	2	2		1	Ведение записей в тетрадах. Выполнение практических упражнений (письменно, устно, на фортепиано) На 8-ой недели проведение рубежного контроля (тестовые задания, практические задания)

	II четверть	V	8 н	Практ Мел. груп зан./ интер зан. 8 ч.	Сам. раб. 6 ч.	Консул	Руб. конт . 1 ч	
5	Ритм. Метр. Размер. Обозначения длительностей Паузы. Тактовый размер. Группировка длительностей		1-4	4	3			Ведение записей в тетрадах. Выполнение практических упражнений (письменно, устно и на фортепиано)
6	Лад. Тональность Мажор, минор. Квинтовый круг.		5-8	3	3		1	Ведение записей в тетрадах. Выполнение практических упражнений (письменно, устно и на фортепиано) На 8-ой недели проведение рубежного контроля (тестовые задания, практические задания)
	III четверть	V кл.	10н	Практ Мел. груп зан./ интер зан. 10 ч.	Сам. раб. 6 ч.	ЗАЧЕТ	Руб. конт . 1 ч	
7	Диатонические семиступенные лады; особые лады. Хроматическая гамма.		1-4	4	2			Ведение записей в тетрадах. Выполнение практических упражнений (письменно, устно и на фортепиано)
8	Родство тональностей. Тональности первой степени родства		5-6	2	2			Ведение записей в тетрадах. Выполнение практических упражнений (письменно, устно и на фортепиано)
9	Отклонения модуляции. Транспозиция.		7-10	4	2		1	Ведение записей в тетрадах. Выполнение практических упражнений (письменно, устно и на фортепиано) На 8-ой недели проведение рубежного контроля

								(тестовые задания, практические задания)
	IV четверть	V кл.	10н	ПрактМел.груп зан./интер зан. 10 ч.	Сам. раб. 6 ч.	ЗАЧЕТ	Руб. конт. 1 ч	
10	Интервалы, их типы и виды. Составные интервалы.		1-3	3	2			Ведение записей в тетрадах. Выполнение практических упражнений (письменно, устно и на фортепиано)
11	Обращения интервалов. Энгармонизм интервалов.		4-6	3	2			Ведение записей в тетрадах. Выполнение практических упражнений (письменно, устно и на фортепиано)
12	Интервальный анализ мелодий.		7-8	2	2		1	Ведение конспектов занятий, анализ нотного текста, выполнение творческих заданий На 8-ой недели проведение рубежного контроля (тестовые задания, практические задания)
	ЗАЧЕТ							

СОДЕРЖАНИЕ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1 четверть.

Введение. Цели и задачи дисциплины.

Средства выразительности в музыке (мелодия, лад, ритм, аккорды, фактура, тембр, лад) – общая характеристика.

Основы нотного письма. Названия звуков, их запись. Октавы.

Знаки альтерации. Буквенные обозначения звуков.

2 четверть.

Ритм. Метр. Размер. Обозначения длительностей. Паузы. Тактовый размер.

Группировка длительностей.

Лад. Тональность. Мажор, минор. Квинтовый круг.

3 четверть.

Лады народной музыки. Диатонические семиступенные лады. Хроматическая гамма.

Родство тональностей. Тональности первой степени родства.

Отклонения. Модуляции. Транспозиция

4 четверть:

Интервалы. Их типы и виды. Составные интервалы.

Обращения интервалов. Энгармонизм интервалов.

Интервальный анализ мелодий.

Список рекомендованной литературы:

Основная:

1. Абызова Е.Н. Задачи и упражнения по теории музыки. Уч. пособие. М, Музыка, 2013
2. Холопова В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие – Изд-во «Лань», «Планета музыки», 2010

Дополнительная:

1. Вахромеева Т, Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М: Музыка, 2004.
2. Калинина Г.Ф. Рабочая тетрадь по сольфеджио для 1 кл. Учебное пособие. – М: Изд. Калинин В.В., 2005
3. Способин И.В. Элементарная теория музыки. Учебник - М., Музыка, 2003
4. Хвостенко В. В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – Москва : Музыка, 2004.

второй год обучения

Примерный учебный план:

№ п/п	Раздел дисциплины	класс	Неделя	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, интерактивные формы работы и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям четвертей) Форма промежуточной аттестации
				Прак тМел .груп зан./и нтера кзан. 8 ч.	СРС 6 ч.	Консул	Руб. конт . 1ч	
	1 четверть	VI кл	8 н					
1	Интервалы в ладу и их разрешение. Диатонические интервалы		1-3	3	2			Ведение записей в тетрадах. Выполнение практических упражнений (устно, письменно, на фортепиано)
2	Интервалы в ладу и их разрешение. Тритоны и характерные интервалы. Альтерированные интервалы.		4-6	3	2			Ведение записей в тетрадах. Выполнение практических упражнений (устно, письменно, на фортепиано)
3	Анализ музыкальных произведений (отрывков)		7-8	2	2			Ведение записей в тетрадах. Выполнение практических упражнений (письменно, устно и на фортепиано)
							1	На 8-ой недели проведение

								рубежного контроля (тестовые задания, практические задания)
	2 четверть	VI	8 н	Практ Мел. груп зан./ интер зан. 8 ч.	Сам. раб. 6 ч.	Консул	Руб. конт 1 ч	
4	Аккорды. Общая характеристика. Трезвучия, их обращения.		1-4	4	3			Ведение записей в тетрадах. Выполнение практических упражнений (письменно, устно и на фортепиано)
5	Разрешения трезвучий в ладу.(основных и побочных)		5-8	3	3		1	Ведение записей в тетрадах. Выполнение практических упражнений (письменно, устно и на фортепиано) На 8-ой недели проведение рубежного контроля (тестовые задания, практические задания)
	III четверть	VI кл.	10н	Практ Мел. груп зан./ интер зан. 10 ч.	Сам. раб. 6 ч.	ЗАЧЕТ	Руб. конт 1 ч	
6	Четырехзвучные аккорды-септаккорды. Доминантсептаккорд, его обращения и разрешения		1-4	4	2			Ведение записей в тетрадах. Выполнение практических упражнений (письменно, устно и на фортепиано)
7	Септаккорд второй ступени, его обращения и разрешения		5-8	4	2		1	Ведение записей в тетрадах. Выполнение практических упражнений (письменно, устно и на фортепиано) На 8-ой недели проведение рубежного контроля (тестовые задания, практические задания)
8	Аккордовый анализ музыкальных произведений		9-10	2	2			Ведение записей в тетрадах. Выполнение практических упражнений (письменно, устно и на

								фортепиано
	IV четверть	VI кл.	10н	Практ т Мел. груп зан./ интер зан. 10 ч.	Сам. раб. 6 ч.	ЗАЧЕТ	Руб. конт 1 ч	
9	Вводные септаккорды, их виды, обращения.		1-3	3	2			Ведение записей в тетрадах. Выполнение практических упражнений (письменно, устно и на фортепиано)
10	Разрешения вводных септаккордов.		4-6	3	2			Ведение записей в тетрадах. Выполнение практических упражнений (письменно, устно и на фортепиано)
11	Гармонический анализ произведений		7-8	1	2		1	Ведение записей в тетрадах, анализ нотного текста, выполнение творческих заданий На 8-ой недели проведение рубежного контроля (тестовые задания, практические задания)
	ЗАЧЕТ							

СОДЕРЖАНИЕ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1 четверть

Интервалы в ладу и их разрешение. Диатонические интервалы.

Интервалы в ладу и их разрешение. Тритоны и характерные интервалы.

Альтерированные интервалы.

Анализ музыкальных произведений (фрагментов) на пройденные темы.

2 четверть

Аккорды. Общая характеристика. Трезвучия, их обращения.

Разрешение трезвучий в ладу (основных и побочных)

3 четверть

Четырехзвучные аккорды- септаккорды. Доминантсептаккорд, его обращения и разрешения.

Септаккорд второй ступени, его обращения и разрешения.

Аккордовый анализ музыкальных произведений (фрагментов)

4 четверть

Вводные септаккорды, их виды, обращения.

Разрешения вводных септаккордов.

Гармонический анализ произведений (фрагментов)

Список рекомендованной литературы:

Основная:

1. Абызова Е.Н. Задачи и упражнения по теории музыки. Уч. пособие. М, Музыка, 2013
2. Холопова В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие – Изд-во «Лань», «Планета музыки», 2010

Дополнительная:

1. Вахромеева Т, Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М: Музыка, 2004.
2. Калинина Г.Ф. Рабочая тетрадь по сольфеджио для 2 кл. Учебное пособие. –М: Изд. Калинин В.В., 2000
3. Способин И.В. Элементарная теория музыки. Учебник - М., Музыка, 2003
4. Хвостенко В. В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – Москва : Музыка, 2004.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**Примерный учебный план:**

№ п/п	Раздел дисциплины	класс	Неделя	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, интерактивные формы работы и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям четвертей) Форма промежуточной аттестации
				Прак т Мел. груп зан./и нтера кзан. 8 ч.	СРС 6 ч.	Консул	Руб. конт . 1ч	
	1 четверть	VI Кл	8 н					
1	Побочные септаккорды.		1	1				Ведение записей в тетрадах.
2	Секвенции (диатонические и хроматические)		2-4	3	2			Ведение записей в тетрадах. Выполнение практических упражнений.
3	Буквенно-цифровые обозначения септаккордов		5-6	2	2		1	Ведение записей в тетрадах. Выполнение практических упражнений (письменно, устно и на фортепиано) На 8-ой недели проведение рубежного контроля (тестовые задания, практические задания)
4	Анализ музыкальных произведений. Игра секвенции на фортепиано		7-8	2	2			Ведение записей в тетрадах. Выполнение практических упражнений.

	II четверть	VI I	8 н	Практ Мел. груп зан./ интер зан. 8 ч.	Сам. раб. 6 ч.	Консул	Руб. конт . 1 ч	
5	Фактура и её типы.		1-4	4	3			Ведение записей в тетрадах. Выполнение практических упражнений (письменно, устно и на фортепиано)
6	Взаимодействи е средств музыкальной выразительност и. (мелодия, мелизмы, темп, тембр, фактура, гармоническое развитие, Анализ музыкальных произведений		5-8	3	3		1	Ведение записей в тетрадах. Выполнение практических упражнений (письменно, устно и на фортепиано) На 8-ой недели проведение рубежного контроля (тестовые задания, практические задания)
	III четверть	VI I кл.	10н	Практ Мел. груп зан./ интер зан. 10 ч.	Сам. раб. 6 ч.	ЗАЧЕТ	Руб. конт . 1 ч	
7	Жанры музыкальных произведений. Основные элементы стиля.		1-4	4	2			Ведение конспектов занятий, изучение специальной литературы, выполнение творческих заданий
8	Музыкальные термины. Знаки сокращения нотного письма.		5-8	3	2		1	Ведение конспектов занятий, изучение специальной литературы, выполнение творческих заданий На 8-ой недели проведение рубежного контроля (тестовые задания, практические задания)
9	Анализ музыкальных произведений		9-10	2	2			Ведение конспектов занятий, работа в библиотеке, архиве,

								выполнение творческих заданий
	IV четверть	VI I кл.	10н	Практ Мел. групп зан./интер зан. 10 ч.	Сам. раб. 6 ч.	экзамен	Руб. конт. 1 ч	
10	Элементы музыкального синтаксиса. Мотивное развитие.		1-4	4	2			Ведение конспектов занятий, работа в архиве, выполнение творческих заданий
11	Период, Каденции. Кульминация. Части. Куплетная форма.		5-8	3	2		1	Ведение конспектов занятий, работа в архиве, библиотеке, выполнение творческих заданий На 8-ой недели проведение рубежного контроля (тестовые задания, практические задания)
12	Анализ музыкальных произведений с применением знаний о музыкальной ткани.		9-10	2	2			Ведение конспектов занятий, анализ нотного текста, выполнение творческих заданий
	ЭКЗАМЕН					2		Устный опрос по билетам (по темам курса)

СОДЕРЖАНИЕ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1 четверть

Побочные септаккорды.

Секвенции (диатонические и хроматические)

Буквенно-цифровые обозначения септаккордов.

Анализ музыкальных произведений (фрагментов) на пройденные темы. Игра секвенций на фортепиано.

2 четверть

Фактура и её типы.

Взаимодействие средств музыкальной выразительности (мелодия, мелизмы, темп, тембр, фактура, гармоническое развитие). Анализ музыкальных произведений.

3 четверть

Жанры музыкальных произведений. Основные элементы стиля.
Музыкальные термины. Знаки сокращения нотного письма.
Анализ музыкальных произведений (фрагментов) на пройденные темы.

4 четверть

Элементы музыкального синтаксиса. Мотивное развитие.
Период. Каденция. Кульминация. Части. Куплетная форма.
Анализ музыкальных произведений с применением знаний о музыкальной ткани.

Список рекомендованной литературы:

Основная:

1. Абызова Е.Н. Задачи и упражнения по теории музыки. Уч. пособие. М, Музыка, 2013
2. Холопова В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие – Изд-во «Лань», «Планета музыки», 2010

Дополнительная:

1. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М: Музыка, 2004.
2. Способин И.В. Элементарная теория музыки. Учебник - М., Музыка, 2003
3. Хвостенко В. В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – Москва : Музыка, 2004.

Материально-техническое обеспечение

Кабинет музыкально-теоретических дисциплин.

(ауд. 309, корпус 3)

Столы и стулья, регулируемые по высоте.

- доска классная;
- пианино цифровое;
- аудиосистема;
- мультимедиа проектор;
- экран на штативе;
- классная доска (маркерная);
- шкафы для учебных пособий.